

“Когда я вырасту, мне нечем будет гордиться”

27 августа 1919 года считается днем рождения отечественного кино, которое, как “важнейшее из искусств”, было особо популярно в начале и середине прошлого века. Фильмы демонстрировались на передвижных киноустановках. По всей стране строились кинотеатры.

В левобережной части Новосибирска на улице Римского-Корсакова заводом “Сибметаллургстрой” был возведен первый в городе звуковой кинотеатр “Металлист”. Он открылся 22 октября 1932 года показом фильмов “Дела и люди” и “Шторм”, а 25 ноября того же года демонстрировался первый звуковой фильм “Путевка в жизнь”.

Открывались кинотеатры и в Кузбассе. В октябре 1933 года в Прокопьевске начал работать первый в области кинотеатр имени Р.И. Эйхе, который в 1935 году стал звуковым, а в 1937 году стал носить имя Николая Островского.

В Ленинске-Кузнецком городской кинотеатр “Победа” был построен позже всех - в 1938 году, и работает по сей день.

В Новокузнецке кинотеатр “Коммунар” открыл свои двери 7 ноября 1933 года. Он был самым крупным звуковым кинотеатром в области. В нем зародился и расцвел джаз нашего города! Кинотеатр стал любимым местом культуры и отдыха многих поколений жителей города. За время своей работы он неоднократно реконструировался. В 1985 году “Коммунар” был причислен к кинотеатрам высшей категории, а это давало ему право демонстрировать лучшие мировые фильмы.

Но... в 2004 году власти города его продали в частные руки. Киножизнь в нем замерла на долгие годы - он превратился в очередной торговый центр. К прошлогоднему Дню шахтера его вновь вернули в муниципальную собственность, отремонтировав фасад. Появилась маленькая надежда на возрождение культурной жизни здания. Но сейчас над кинотеатром нависла опасность новой продажи в частные руки, которую он может не пережить!

В 1930-годы - в пассионарную эпоху национальной архитектуры - всемирно известные архитекторы-конструктивисты, такие как братья Веснины, Илья Голосов, Эрнст Май, Герхард Козель (Коссель) и другие, спроектировали и



построили центральную часть нашего города как центр-парк с кинотеатром, почтой, универсамом-распределителем, фабрикой-кухней, детскими садами, школами и, конечно, жилыми домами. Зодчие мечтали о том, чтобы горожане посвящали большую часть времени труду на заводе, а отдыхали здесь - в центре города на большом пространстве природы в виде сквера, в последующем - Садаметаллургов, окруженного очагами культуры: с одной стороны - кинотеатром, с другой, Дворцом культуры. И жители города, наладившись искусством кино и отдохнув, с энтузиазмом шли трудиться на завод. Мне ни разу не попадались исследования, насколько природа и культура влияют на эмоциональный и духовный мир человека, но в том, что такое влияние положительно, - у меня сомнений нет.

Кинотеатр “Коммунар” поручили спроектировать немецкому архитектору Герхарду Козелю (Косселю). Он прибыл в наш город из Германии в октябре 1932 года. Его первой работой стал проект здания городского театра (ныне здание Театра металлургов), затем главпочтамта, разработка рабочей документации (по эскизам братьев Весниных) блока из двух общежитий с кафе-столовой типа дома-коммуны на перекрестке улицы Кирова с проспектом Металлургов. Кафе-столовую снесли в 1950 году при строительстве одиннадцатиэтажки, а дом, где располагался первый универсам, был снесен в 2004 году. И, что важно отметить, он проектировал Сад метал-

лургов (по эскизам Гуревича) и даже создал из глины макет скульптур рабочих при входе в Сад металлургов.

В сентябре 1933 года Г. Козель (Коссель) был отмечен почетным званием ударника 2-й пятилетки как “активно проявивший себя в борьбе за ударную работу по проектированию Соцгорода”.

Герхард Козель (Коссель) как талантливый архитектор понимал, что природа и культура образуют жизненную среду обитания человека - они обе являются главными и непеременимыми условиями его существования. И он спроектировал культурное пространство центра города как единое пространство природы и культуры. В этом насыщенном пространстве посчастливилось прожить трём поколениям горожан.

Проработав в Сталинске до 1937 года, он уехал в Томск, где преподавал архитектуру в политехническом институте. Затем после войны переехал в Москву, где проработал до 1957 года. Потом, вернувшись в Германию, становится министром строительства, председателем Немецкой строительной академии и автором проекта телебашни в Берлине.

А его детище - кинотеатр “Коммунар” - в нашем городе вот уже более десяти лет бездействует как очаг культуры. При этом, что совсем печально, нарушена экология культуры и природы, потому что отсутствует само здание бытия человека - кинотеатр, что разрушающе воздействует на личность человека. Пройдите ранним утром по Саду

металлургов, и увидите переполненные пивными бутылками урны. И это тоже показатель культуры со знаком “минус”.

Двадцать первый век диктует свои условия кинопроката. Но малый зал для показа кино в “Коммунаре” необходим. А большой зал можно отдать театру мюзикла “Седьмое утро”. Ведь гордится же Краснодар театром балета Юрия Григоровича. И наш город гордился бы единственным - от Урала до Дальнего Востока - театром мюзикла. Но на это должна быть воля городских властей.

На вторых Коноховских чтениях ученик второго класса Платон Шипицын так выразил свою мысль о кинотеатре “Коммунар”: “На мой взгляд, защита памятников культуры - самый актуальный вопрос сегодняшнего дня. Если сегодня взрослые не задумаются над этим, то, когда я вырасту, мне нечем будет гордиться. Я представляю, с какой радостью жители Новокузнецка, да и его гости пришли бы сегодня в “Коммунар” послушать джаз и посмотреть старое кино”.

В далекие девяностые к 380-летию города при полном безденежье власти области и города смогли восстановить Кузнецкую крепость, как символ Кузнецка.

Славный “Коммунар” нужен городу как кинотеатр, как символ культуры и архитектуры города-сада! Горожанам и городу! Откроет ли двери кинотеатр к предстоящему юбилею города?

Владимир Пилипенко,
краевед.



Двойник “Коммунара” в Новосибирске



Кинотеатр в Прокопьевске